

Par rapport à l'original :

- Transposition 1 ton plus haut
- Les valeurs des notes sont diminuées de moitié
- Les modulations métriques sont explicitées
- Les accents toniques des mots de 3 syllabes et plus sont indiqués par des accents aigus.

O magnum mysterium

(1572)

Tomás Luis de VICTORIA

(v. 1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O ma - gnum_ my - sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - - -

O_ ma - gnum my - sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa -

8

- - - - tum, O ma - gnum_ my - - - sté - - ri - um,

- cra - mén - - - tum, O ma - gnum_ my - sté - - ri - um, et ad - mi - rá - bi -

O_ ma - gnum my - sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - -

O ma - gnum_ my - sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi -

15

et ad - mi - rá - bi - le, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum,

- le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, - - - - -

- - - - - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni - má - li -

- le sa - cra - mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni - má - li -

21

ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num na - - - - -

ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num na - - - - -

- a, ut a - ni - má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum,

- a vi - dé - rent Dó - mi - num na - tum, ja -

28

- - - - - tum, ja - cén - tem in præ - sé - pi - o,

- tum, ja - cén - tem, ja - cén - tem in præ - sé - - - - - pi -

ja - cén - tem in præ - sé - - - - - pi - o, ja - cén - tem in

- cén - tem in præ - sé - - - - - pi - o, ja - cén - tem in præ -

34

ja - cén - tem in præ - sé - - - pi - o.

- o, ja - cén - tem in præ - - - sé - - - pi - o.

præ - sé - - - pi - o, in præ - sé - - - pi - o.

- sé - - - pi - o, in præ - sé - - - pi - o.

40

O Be - á - ta Vir - - - go, cu - jus ví - sce - ra me - -

O Be - á - ta Vir - - - go, cu - jus ví - sce - ra me - -

O Be - á - ta Vir - - - go, cu - jus ví - sce - ra me - - - ru -

O Be - á - ta Vir - - - go, cu - jus ví - sce - ra me - - - ru -

47

- ru - é - runt por - tá - re Dó - - - mi - num Je - sum Chri - -

- ru - é - runt por - tá - re Dó - - - mi - num Je - - - sum Chri -

- é - - runt por - tá - re Dó - - - mi - num Je - - - sum Chri -

- é - - runt Je - - - sum Chri -

4

53 Φ $\frac{3}{8}$ ($\leftarrow \text{♩} = \text{♩} . \rightarrow$)

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, respectively, and the fourth staff is for the Bass voice. All staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8, indicated by the symbol Φ and the fraction 3/8. A tempo/meter marking above the first staff shows a quarter note followed by a dotted half note, with arrows pointing left and right, indicating a specific rhythmic pattern. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: -stum. Al - le - lú - ia, Al - lé - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al -

-stum. Al - le - lú - ia, Al - lé - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al -

-stum. Al - le - lú - ia, Al - lé - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al -

-stum. Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al -

62

(← o. = d →)

Al - le - - - lú - - ia, Al - le - lú - - ia, Al - le -

- le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - - lú -

- le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - - ia, Al - le - - lú - -

- le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - - ia, Al - le - - - -

69

lú - - - - - ia. Al - le - - - - - lú - - - - - ia.